MUSEO A CIELO ABIERTO

ENSENADA

PRIMER TRAMO

Muralismo y Memoria

MUSEO A CIELO ABIERTO

Este primer sector del Museo a Cielo Abierto Ensenada encuentra su motivación en la reconstrucción histórica y el trabajo de memoria con respecto a las consecuencias en el Barrio Campamento del Golpe de Estado de Septiembre de 1955.

Durante esas jornadas, entre los días 16 y 19, los combates entre las fuerzas leales al gobierno democrático de Juan Domingo Perón y los golpistas se sucedieron en distintos puntos de la ciudad y el país. En esta cuadra, una bomba cayó provocando el incendio de casi todas las casas de la cuadra y asesinando al trabajador ferroviario Rodolfo Ortiz.

Los murales que integran este sector están inspirados en aquellas jornadas y en los frentes originales de las casas que fueron incendiadas en el bombardeo, transmitiendo desde distintas técnicas y miradas la vida en la época, las tensiones y las disputas sobre el rumbo que debía tomar la Argentina.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO
PLP PUERTO LA PLATA

Autor: Alejandro Villela

Su obra está compuesta de elementos y escenas anecdóticas construidas a partir del relato del "Flaco" Ortiz sobre su juventud y la vida cotidiana del barrio. El canal, el puente giratorio, el ferrocarril, la flora, los mates de veredas y las travesuras de les jóvenes. Un pequeño y humilde recorte cargado de afectos y nostalgias. Las pequeñas historias de una vida cotidiana a punto de ser conmocionada. Sobrevolando el horizonte, el brazo armado de los traidores se dirige al Barrio Campamento.

Autora: Ana Eugenia Punzo

La muralista refleja el momento en que madre e hijo tienen que dejar atrás su barrio y su casa en particular. Haciendo hincapié en el rol protector de las madres hacia sus hijos.

del lugar, como son las aguas que rodean al barrio, barcos y peces.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO
PLP
PUERTO LA PLATA

Autora: Victoria Gorgojo

Denominada “Paisaje de la memoria”, la obra en palabras de la autora:

En el reflejo un recuerdo,
surge impregnado de la inocencia de la infancia.
El paisaje de la memoria que me transmitió con
tanta remembranza el Flaco.
Las flores que ya nos están y las resilientes,
la historia que resiste, que vuelve, que no se vence.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO
PLP PUERTO LA PLATA

Autoras: Irene Castro y Evelyn Vidaurreta

La obra lleva el nombre “Felicidad obrera”, y refleja la vida comunitaria de las familias obreras que, más allá del trabajo, se daban el gusto de encontrarse y vincularse en las actividades comunitarias. Se recrean en el mural escenas de los bailes donde las señoras lucían sus vestidos de fin de semana. Los encuentros por las tardes en las veredas, de vecinos y vecinas para conversar sobre la cotidianidad. Y los corsos del pueblo con niños y niñas preparando adornos, disfraces y mascarones. El último niño señala hacia arriba asombrado. Es el primero que advierte algo extraño en el cielo.

Autor: Luciano Montolivo

Desde la intención de abordar el trágico hecho no desde una perspectiva de relato histórico, sino desde la presentación de una mirada pictórico-artística, es que se puede apreciar una composición de universo ilustrado. En él aparecen animales caracterizados que intentan despertar metáforas y asociaciones a los distintos grupos que vivieron este momento.

Su búsqueda es poder generar un tiempo de reflexión frente al muro, de búsqueda de estas metáforas, pensando cada personaje, cada flor y color puesto en la escena, esperando complejizar el discurso escapando a un mensaje directo. Que se puedan encontrar similitudes del Barrio Campamento con este mundo fruto del dibujo.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO
PLP PUERTO LA PLATA

Autora: Mara Valdez

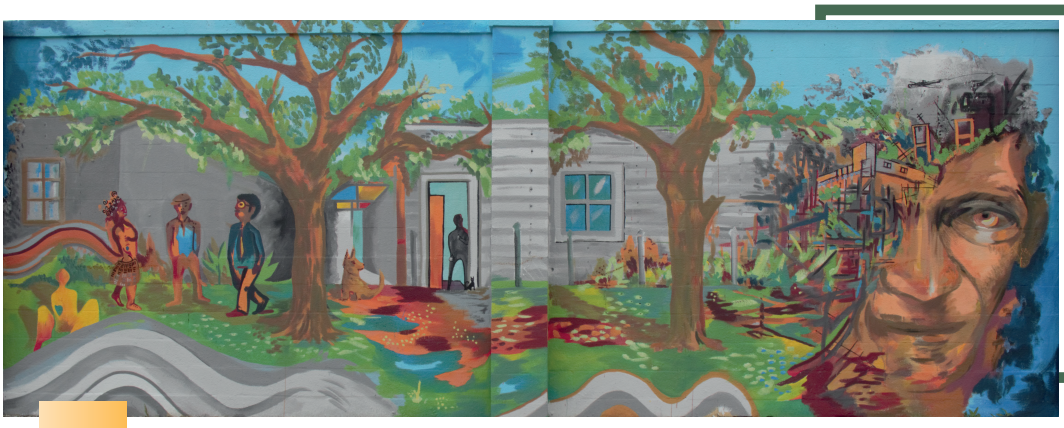
El mural relata el momento de la evacuación del 55' en la ciudad de Ensenada, donde los Ensenadenses debieron abandonar sus hogares a causa de las amenazas de bombardeo. Refleja cómo diferentes actores se presentan evacuando su hogar dejando atrás sus objetos más preciados, entre esos, su casa. Del lado izquierdo se encuentra un niño queriendo alcanzar su juguete, su madre tendiendo su mano para llevarlo, mientras que su compañero y vecinos los esperan para huir en el camión de YPF. Por último, a la derecha, una niña despidiendo con tristeza su mascota y dejando atrás, en su vereda, sus libros.

Autora: Luna Rollié

La figura principal del mural es una mujer de estilo propio de la artista, que, sosteniendo una bomba, simboliza a la Patria abatida. Utilizando de fondo una reseña de tapas de diario con los titulares respectivos a la fecha, la "mujer patria" crea una ruptura de las portadas de diario con la bomba.

Autor: Esteban Hiriart

Su trabajo busca mostrar el pasaje brusco entre la tranquilidad propia del barrio y el momento en que comienzan a destruir esa paz, en dónde los rostros son atravesados por la historia y quedan en la memoria. Retoma y representa aquello que el artista considera más importante: las vidas que se perdieron, las casas y parte de la Historia que perdió Ensenada.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO
PLP PUERTO LA PLATA

Autora: Maisa Mora Ribeiro

La autora utiliza una imagen a modo de afiche, incorporando diferentes elementos simbólicos-significativos como aviones, bombas, la flor de ceibo y tipografía rígida característica de las gráficas de guerra.

Realiza una composición utilizando rayos concéntricos (rojo-beige) que hacen de fondo y unifican el campo compositivo; superpuestos se ven un avión y las bombas en plano/pleno negros con pequeños acentos en celeste dando unos toques de luz,respondiendo en diálogo a la figura femenina, realizada en colores fríos característicos de toda su obra.

Autor: Pablo Zamudio

La obra busca generar la tensión de habitar sobre la bomba, la sensación de no tener el control y que en cualquier momento estalle el conflicto, como en el '55 o cualquier otro momento histórico, donde el poder de provocar o evitar caos está fuera de nuestro alcance. Y quienes deciden, desde intereses poco gentiles, logran, por lo general, esconderse en recodos oscuros de la historia.

"Los niños estaban en silencio
Y los niños, como las aves,
Suelen ser premonitorios
Si el niño calla
Y no duerme
una trémula zozobra nos gobernara
Y la oscuridad perderá sus bordes."

Autor: Pablo Motta

Este trabajo está enfocado a partir de la charla de un sobreviviente, el "Flaco" Ortíz, y del relato de lo que pasó ese día de 1955, en el que su padre lo protegió junto al resto de su familia debajo de una mesa con colchones aunque no pude evitar que una esquirla lo alcanzara a él. Esta escena hizo recordar al autor parte de la obra de Carlos Alonso, donde se puede percibir en una imagen plana, la violencia y el movimiento de esas acciones tan nefastas. Lo demás es la violencia y las explosiones, un pequeño registro del barrio y de la Ensenada conforman su propuesta para este homenaje.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO
PLP PUERTO LA PLATA

Autores: Lumpen Bola + Ine Pacheco

El muro se titula con una frase de autoría del “Indio” Solari haciendo alusión a la víctima física del bombardeo del '55 en el barrio campamento, Rodolfo “Cholo” Ortiz, quien aparece como personaje principal a modo de conmemoración. Se trata de reflejar la destrucción ocasionada como origen de los daños.

Describe el autor: “Las ideologías son los tiros al blanco del poder económico dejando como reflejo los resultados de la acción de los motores políticos del momento. Una imagen que espera ser abordada por ajenos y detractores en su propia mirada y así poder completar el cuadro.”

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO
PLP
PUERTO LA PLATA

MUSEO A CIELO ABIERTO
ENSENADA

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO

PLP
PUERTO LA PLATA